

ФГБОУ ВО ЛГМУ им. Свт. Луки Минздрава России
Библиотека



«А.С.Пушкин - великая гордость России»

Виртуальная выставка литературы к 225 – летию со дня
рождения Александра Сергеевича Пушкина

Луганск 2024 г.

Жизнь и творческое наследие Александра Сергеевича Пушкина – величайшего русского поэта и писателя, родоначальника новой русской литературы, создателя русского литературного языка.

«А. Пушкин – наше все: Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, другими мирами. Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности...»

Аполлон Григорьев



1799, 6 июня — Рождение А.С. Пушкина в Москве в дворянской семье.

1811 - 1817 — Учеба в Царскомосельском лицее, предназначенного для дворянского сословия.

1813 — Написание поэмы «Монах».

1814 — Издано стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу» - его первое произведение.

1817 — Окончание лицея, где Пушкину присвоен чин коллежского секретаря. Определение на работу в Коллегию иностранных дел.

1817 - 1820 — Написание поэмы «Руслан и Людмила».

1817 — Написание произведений: «Черная шаль», «Погасло дневное светило», «Узник», «Кавказский пленник», «Наполеон».

1818 — Пушкин – член литературно-театрального кружка «Зеленая лампа».

1818 — Пишет стихотворения «Любви, надежды, тихой славы...», «Н. Я. Плюсковой», «Вольность». В его произведениях проявлена поддержка взглядов декабристского движения.

1820 — Поэт осужден властями за распространение политических, антирелигиозных стихов и эпиграмм. Приказом императора Александра Первого Пушкин сослан на юг.

1821 — Написание «Гаврилиады» - сатирического произведения.

1822 — Написание поэмы «Братья разбойники».

1823 — Перевод Пушкина в Одессу.

1823 – 1831 — Работа над «Евгением Онегиным» - романом в стихотворной форме.

1824 — Ссылка Пушкина в Михайловское – в родительскую семью.

1824 — Написание известного стихотворения «Я помню чудное мгновенье...», завершение работы над «Цыганами», написание «Бориса Годунова», «Графа Нулина».

1825 — Написание поэм «Граф Нулин» и «Борис Годунов».

1828 — Написание исторической поэмы «Полтава».

1830 — Свадьба с Натальей Гончаровой.

1831 — Период плодотворной творческой работы. Пушкин пишет сказки, создает такие произведения, как «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник».

1831 — Поэта принимают на государственную службу. Работая в Иностранной коллегии, он имеет доступ к государственному архиву.

1833 — Он пишет «Историю Пугачева», и «Историю Петра», «Повести Белкина», «Пиковую даму».

1836 — Пушкину разрешено издавать собственный журнал, получивший название «Современник».

1837, 27 января — Дуэль Пушкина и Дантеса – французского офицера. Защищая на дуэли честь своей жены, Пушкин получает смертельное ранение.

1837, 29 января — Пушкин умер. Похоронен неподалеку от села Михайловское, в Святогорском монастыре.



Литература о А.С. Пушкине

«Без биографии Пушкина, как без ключа, нельзя проникнуть в таинство самой поэзии», - заметил один из его ближайших друзей»

П. А. Плетнев

Абрамович, С. Л. Пушкин. Последний год: Хроника / С. Л. Абрамович. – М. : Советский писатель, 1991. – 624 с.

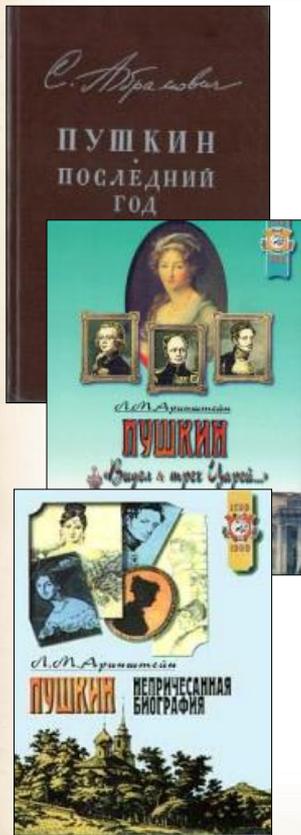
Настоящая книга - итог многолетних исследований автора. Читатель найдет здесь свод биографических материалов о Пушкине, относящихся к 1836 году. В повествование включены мемуарные, документальные, эпистолярные свидетельства о Пушкине этого времени. События излагаются в хронологическом порядке - день за днем «труды и дни» великого поэта в последний год его жизни.

Аринштейн, Л. М. Пушкин: «Видел я трех Царей...» / Л. М. Аринштейн. – М.: Муравей, 1999. – 143 с.

Отношение Пушкина к Императорам Дома Романовых - и, прежде всего, к Павлу, Александру I и Николаю I, в царствование которых он жил, - одна из самых сложных и наименее изученных страниц пушкинской биографии. В предлагаемой книге эти вопросы впервые рассматриваются с объективно - исторических позиций, лишенных каких бы то ни было идеологических пристрастий.

Аринштейн, Л. М. Пушкин. Непричесанная биография /Л. М. Аринштейн. – М.: Муравей, 1999. – 231 с.

Эта книга во многом отличается от привычных биографий Пушкина. Во - первых, она недаром названа «Непричесанной»: жизнь Пушкина предстает здесь без обычного хрестоматийного глянца. Во - вторых, о своей жизни рассказывает сам поэт. Лирика Пушкина раскрывает множество тайн его жизни. Именно из такого понимания исходит автор этой книги. В ней биография Пушкина просматривается через его лирические произведения. Первые главы посвящены личной жизни поэта, драматическим страницам его любовных увлечений. Следующие - трагической преддуэльной истории, отношениям с Императором Николаем Павловичем, интриге с подметными письмами.





Благой, Д. Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина / Д. Д. Благой. – М. : Советский писатель, 1979. – 624 с.

Книга одного из крупнейших российских пушкинистов Д. Д. Благого посвящена тем основным проблемам творчества и личности Пушкина, которые, несмотря на огромное количество литературы о нем, все еще остаются недостаточно разработанными или слишком односторонне понятыми. Творчество Пушкина осмысливается автором в русле развития мировой литературы, на уровне таких величайших явлений ее, как творения Данте, Шекспира, Вольтера, Байрона, Гете. Углубляются и уточняются место и роль Пушкина в развитии освободительного движения; обстоятельства личной жизни поэта и истинные причины его гибели.

Бокий, И.С. Ветвь пушкинского рода: Полтавские потомки поэта / И.С. Бокий. – Харьков: Прапор, 1986. – 141 с.

В сборнике очерков журналист, заслуженный работник культуры УССР, лауреат премии имени Ярослава Галана И. Бокий рассказывает о жизни и трудовой деятельности наиболее значительных представителей полтавской ветви пушкинского потомства. В Полтаве берет начало одна из ветвей потомков гениального русского поэта.

Венец певца, или Трагическая гибель Пушкина / ред.-сост. В. Н. Бунин. – СПб: Лениздат, 1999. – 461 с.

Сборник посвящен трагической судьбе А. С. Пушкина. В него вошел впервые публикуемый в России в полном виде исторический роман петербургского литератора Г. Сомова «Венец певца», повествующий о периоде жизни поэта с 1830 по 1834 год, о событиях и людях, которые предопределили роковую развязку 1837 года. Дополняет роман научное исследование П. Щеголева, которое занимает особое место в библиографической литературе о великом поэте.



Волков, Г. Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение / Г. Н. Волков. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 272 с.

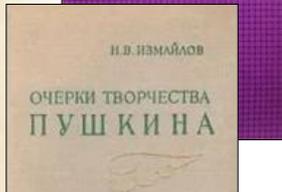
Александр Пушкин был не только великим поэтом, но и мыслителем с особым, сложным мировоззрением, прозорливым историком, человеком государственного ума. Раздвинуть рамки изучения социально-исторического фона жизни и творчества поэта, понять его в связи с «духом времени» - вот важнейшая цель новой книги ученого и писателя, доктора философских наук Генриха Волкова.



Гейченко, С. С. Пушкиногорье / С. С. Гейченко; рисунки пером А. С. Пушкина. – М. : Мол. Гвардия, 1981. – 278 с.

С. С. Гейченко — автор книги «Пушкиногорье» родился в 1903 году в г. Старый Петергоф. По окончании в 1924 году литературно-художественного отделения Ленинградского университета много лет работал старшим научным сотрудником — хранителем Петергофских дворцов-музеев и парков, Русского музея, музея Пушкинского Дома Академии наук СССР. В довоенные годы работал в Военно-историческом музее, Музее истории Петербурга-Ленинграда, дворцах-музеях г. Пушкина. С апреля 1945 года по настоящее время — директор музея-заповедника А. С. Пушкина на Псковщине.

Новеллы, иллюстрированные редкими фотографиями, документами, расскажут об одном из самых дорогих нам мест отечества - о Пушкиногорье.



Громбах, С.М. Пушкин и медицина его времени / С. М. Громбах. – М.: Медицина, 1989. – 272 с.

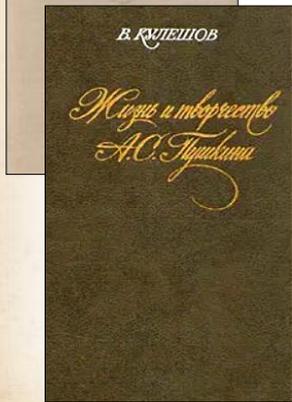
В книге показано, как в творчестве и письмах А.С.Пушкина представлены и оценены актуальные проблемы медицинской науки и практики первой трети XIX в.: физиогномика и краниология, магнетизм, холера и чума, горячка и безумие, использование кавказских минеральных вод; определено отношение поэта к ним.

Измайлов, Н. В. Очерки творчества Пушкина / Н. В. Измайлов. – Л. : Наука, 1976. – 340 с.

В предлагаемый читателям сборник статей «Очерки творчества Пушкина» вошли некоторые из работ, опубликованных автором в разные годы, с 1926-го по 1958-й. Иные из них появились в изданиях, ставших теперь библиографической редкостью - «Пушкин в мировой литературе», 1926; «Пушкин и его современники», 1928. Монографическая статья об истории создания «Полтавы». Справки о первоначальных публикациях статей, вошедших в сборник, а также о публикациях текстов «Полтавы» и других материалах для монографии о ней помещены в конце книги.

Кулешов, В. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / В. Кулешов. – М. : Худож. Лит., 1987. – 415 с.

Книга В.Кулешова рассказывает о жизненном пути великого поэта, его судьбе, неповторимой личности, многообразных связях с современниками, с общественными и политическими событиями эпохи. Художественные произведения Пушкина анализируются как ступени его духовного роста, формирования его эстетического сознания.



Керн (Маркова- Виноградская), А. П. Воспоминания о Пушкине / А. П. Керн (Маркова-Виноградская). – М. : Советская Россия, 1988. – 416 с.

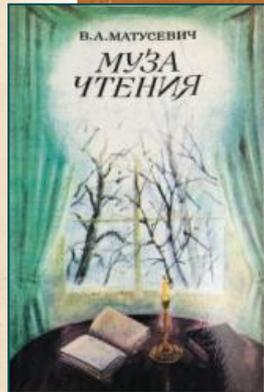
Широко известные воспоминания Анны Петровны Керн, переизданные в год 150-летия гибели А. С. Пушкина, написаны живо, свободно, уверенно. В них воспроизводятся различные эпизоды жизни, встречи в молодые годы в Петербурге, Москве, Тригорском с замечательными представителями русской культуры, в первую очередь с Пушкиным, о котором А. П. Керн отзывается проникновенно и тепло, с большим тактом и тонким пониманием души великого поэта. Воспоминания дополнены перепиской А. П. Керн с А. С. Пушкиным и автором первой научной биографии Пушкина - П. В. Анненковым, а также дневником 20-летней Керн и ее поздними записками о семье и детстве, вносящими в облик и характер мемуаристки новые существенные черты.

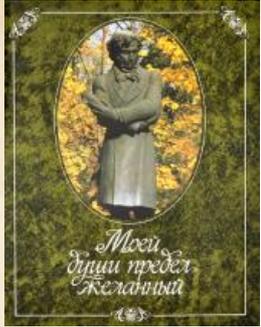
Литвиненко, Н. Г. Пушкин и театр: Формирование театральных воззрений / Н. Г. Литвиненко. – М. : Искусство, 1974. – 288 с.

В книге рассматривается система театральных взглядов Пушкина на фоне широкой картины литературной и театральной жизни пушкинской поры. В центре внимания автора - Пушкин-мыслитель, открывающий в искусстве новый мир идей и представлений. Перед читателем проходят деятели театра тех лет, писатели, критики. Книга иллюстрирована автографами Пушкина и его рисунками.

Матусевич, В. А. Муза чтения: рассказы об А. С. Пушкине - читателе, библиофиле / В. А. Матусевич. – М. : Советская Россия, 1991.

Мир пушкинского чтения!.. У каждой прочитанной поэтом книги своя история, а все вместе они вписаны в его судьбу, переплетены с ней. Автор собрал разнообразный, увлекательный и малоисследованный материал. Читатель узнает, как зарождалась любовь к чтению у Пушкина-мальчика, окруженного великолепными книгами и просвещеннейшими людьми своего времени - Карамзиным, Жуковским, Вяземским; как влиял круг чтения поэта на его творчество, как начинал он создавать свою собственную библиотеку и какова была ее судьба после гибели поэта.





Моей души предел желанный: А.С. Пушкин на юге / предисл. Ю.М. Нагибина; худож. фото-литерат. композиция Е. А. Дерлеменко. – К. : Мистецтво, 1986. – 319 с.

Предлагаемая читателю художественная фотолитературная композиция «Моей души предел желанный» посвящена пребыванию А.С. Пушкина в южной ссылке 1820 – 1824 гг. Эмоциональный образный зрительный ряд издания сопровождается произведениями и рисунками А.С. Пушкина, созданными в этот период, отрывками из переписки поэта, комментариями из монографий известных советских пушкинистов. Открывается альбом очерком Юрия Нагибина «Пушкин на юге», написанным специально для этого издания. Читатель увидит портреты друзей А.С.Пушкина, картины и гравюры минувшего века, памятники великому русскому поэту на Украине и в Молдавии. Подарочный фотоальбом адресуется широкому кругу читателей.

Новиков, И. А. Пушкин в изгнании: роман / И. А. Новиков. – М. : Книга, 1982. – 464 с.

Роман русского советского писателя И.А.Новикова (1877-1959) объединяет два романа, посвященных двум периодам ссылки великого русского поэта: «Пушкин на юге» и «Пушкин в Михайловском». Автор воссоздает события и атмосферу жизни Пушкина в эти нелегкие периоды, его окружение, отношения с людьми. Тщательное изучение источников, документов помогло автору рассказать о рождении творческих замыслов поэта, о его связях с декабристами, о формировании его взглядов.

Одесский год Пушкина: литературно-краеведческий сборник / сост. К. С. Саркисян. – Одесса: Маяк, 1979. – 247 с.

В литературно-критический сборник, посвященный 180-летию со дня рождения А.С. Пушкина, включены произведения, написанные им в Одессе либо об Одессе, а также материалы, которые освещают биографические и творческие вехи пребывания поэта на юге Украины.

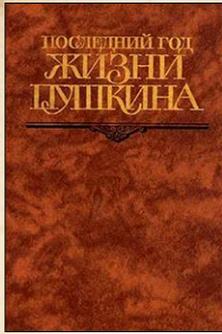


Павлова, Е. В. А. С. Пушкин в портретах: в 2-х кн. / Е. В. Павлова. – М. : Советский художник, 1983 -.

Кн. 1. - 1983. - 151 с.

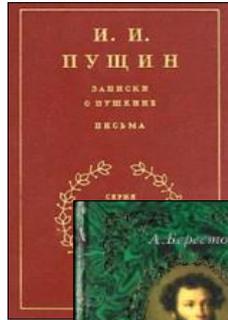
Кн. 2: Иллюстрации: 1799-1837: автопортреты: 1799-1837: портреты: 1917-1979: портреты. - 1983. - 374 с.

Цель настоящего издания - рассмотреть иконографию А. С. Пушкина в графике, живописи и скульптуре от первого детского портрета начала XIX века до изображений 1970-х годов. Среди художников, обращавшихся к образу Пушкина были Кипренский и Тропинин, Айвазовский и Репин, Серов и Ге, Ульянов и Кончаловский, Петров-Водкин и Пластов, Аникушин и Белашева, Горяев и многие другие. Издание представлено двумя книгами: в первой собраны все портреты, во второй - Е.В.Павловой.



Последний год жизни Пушкина: Переписка, воспоминания, дневники / сост. В. В. Кунин. – М. : Правда, 1989. – 704 с.

В книге собраны документы и материалы, рассказывающие о жизни и трудах Пушкина с 1 января 1836 г. по 29 января 1837 г. Главное место отведено переписке Пушкина, его последним стихам, публицистическим и критическим статьям. Заключительные главы содержат документы, связанные с трагической гибелью великого поэта, и воспоминаний современников.

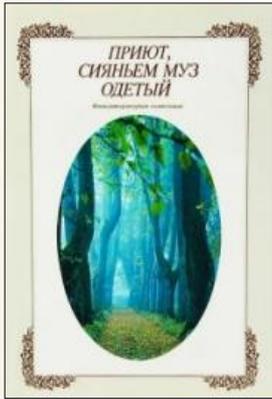


Пущин, И. И. Записки о Пушкине. Письма : сборник / И. И. Пущин. – М. : Художественная литература, 1988. – 559 с.

В сборник входят «Записки о Пушкине» и письма декабриста И.И. Пущина, воспоминания его брата, М. И. Пущина, о встрече с Пушкиным на Кавказе в 1829 г., а также избранные воспоминания о И. И. Пущине.

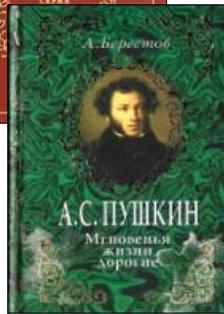
Пушкин, А. С. А. С. Пушкин. Мгновенья жизни дорогие / А. С. Пушкин. – Калуга: Золотая аллея, 1999. – 255 с.

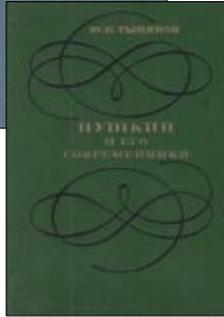
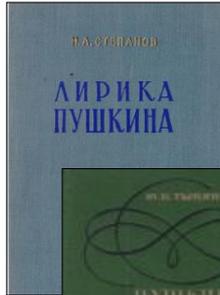
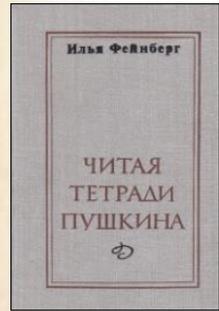
Впервые читатель может познакомиться с многочисленными родными, друзьями и знакомыми А.С.Пушкина, чьи родовые усадьбы, поместья или места службы располагались в ближнем Подмосковье, в пределах Калужской губернии. Книга рассказывает об истории самой светлой любви Александра Сергеевича, его знакомстве со своей будущей женой, их встречах и разлуках, семейной жизни. Эта история - вдохновенное произведение, созданное самой жизнью, - бессмертный символ чистой, вечной и все-таки трагической любви.



Приют, сияньем муз одетый: фотолитературная композиция /Е. Кассин, Г. Расторгуев, С. Гейченко; ред. П. Волков. – М. : Планета, 1988. – 368 с. Решетов, А. Е. Перед лицом Пушкина /А. Е. Решетов. – М. : Современник, 1974. – 175 с.

Рассказы о А.С. Пушкине и Государственном Пушкинском музее-заповеднике. В фото-литературную композицию включены произведения Александра Сергеевича Пушкина, написанные в Михайловском или по содержанию связанные с его пребыванием на псковской земле, отрывки из писем А. С. Пушкина и писем к нему, воспоминания современников и материалы биографов поэта, вводное слово И. Андроникова, очерк М. Дудина.





Решетов, А. Е. Перед лицом Пушкина / А. Е. Решетов. – М. : Современник, 1974. – 175 с.

Смерть помешала ленинградскому поэту Александру Решетову осуществить многие замыслы, связанные с литературно-критической деятельностью. «Перед лицом Пушкина» — книга литературно-критических статей, заметок, размышлений, создающая цельное представление об эстетической позиции и общественно-литературных взглядах автора.

Степанов, Н. Л. Лирика Пушкина: Очерки и этюды / Н. Л. Степанов. – М. : Художественная литература, 1974. – 367 с.

Книга Н.Л.Степанова «Лирика Пушкина» состоит из отдельных очерков и этюдов. В книге два раздела: в первом помещены статьи общего характера, касающиеся вопросов, относящихся ко всей лирике Пушкина. Второй раздел книги состоит из заметок об отдельных стихотворениях.

Тынянов, Ю. Н. Пушкин и его современники / Ю. Н. Тынянов. – М. : Наука, 1969. – 425 с..

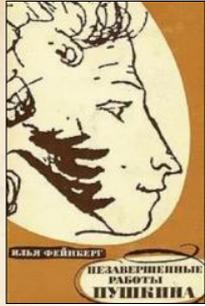
В настоящий сборник включены малоизвестные произведения Тынянова. Пушкин, Грибоедов, Кюхельбекер предстают перед нами живыми людьми, их творческий путь показан с глубоким знанием материала. В статьях сборника много интересных идей и зорко подмеченных фактов. Тынянов-ученый умеет сопоставлять эти факты, делает из них выводы, неожиданно и блистательно опровергающие прежние традиционные представления.

Фейнберг, И. Л. Читая тетради Пушкина / И. Л. Фейнберг. – М. : Советский писатель, 1981. – 432 с.

В книгу известного литературоведа Ильи Фейнберга (1905-1979) «Читая тетради Пушкина» входят разыскания автора, посвященные судьбам пушкинских рукописей и раскрытию содержания черновых тетрадей поэта. Среди них «Заступники кнута и плети...», «Исторический анекдот Пушкина», «Неведомая книга» и другие.

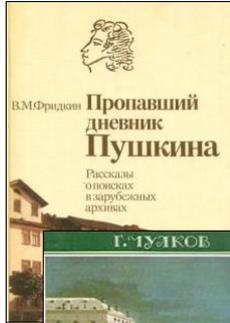
Настоящее, второе, издание дополнено работами «Арап Петра Великого», «По черновикам Пушкина», «Отчего погиб Пушкин?», «Судьба запретных рукописей», «Море в поэзии Пушкина».

В статье «Работа над «Онегиным» И. Фейнберг знакомит читателя с важнейшими из черновиков романа, раскрывая творческий смысл смены художественных решений поэта. Работа «Пропавший дневник» посвящена вопросу о том, существует ли неизвестный нам дневник Пушкина. В сборнике объединены работы разных лет.



Фейнберг, И. Л. Незавершенные работы Пушкина / И. Л. Фейнберг. – М. : Сов. писатель, 1969. – 432 с.

Книга известного литературоведа Ильи Фейнберга «Незавершенные работы Пушкина» посвящена последнему труду великого поэта - его «Истории Петра I», которая была запрещена Николаем I, затем потеряна и оставалась в течение ста лет неизвестной читателю, и Автобиографическим запискам Пушкина, большую часть которых поэт вынужден был сжечь. В книге впервые раскрыто выдающееся историческое и художественное значение этих незавершенных пушкинских произведений. Издание иллюстрировано старинными гравюрами и рисунками Пушкина.

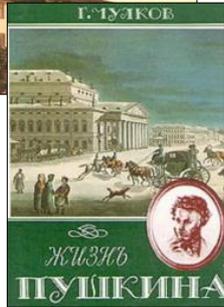


Фридкин, В. М. Пропавший дневник Пушкина: рассказы о поисках в зарубежных архивах / В. М. Фридкин. – М. : Знание, 1991. – 256 с.

Прошло более 150 лет со дня трагической гибели гения русской литературы А. С. Пушкина. Но не прекращаются поиски материалов о нем, появляются новые находки. В ходе поисков дневника поэта, разысканий в архивах и частных собраниях разных стран - Англии, Франции, Италии, США - автор нашел много интересных сведений о Пушкине, близких ему людях и тех, кто причастен к его гибели.

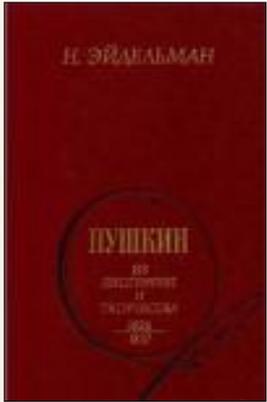
Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. – М. : Республика, 1999. – 447 с.

Автор настоящей книги, известный символист Г. И. Чулков, не столько интересовался «литературными реминисценциями, сколько самой жизнью ... душой автора». На фоне многих биографий Пушкина, эта работа выделялась своей оригинальностью. В течение полутора десятилетий творил Чулков свою литературоведческую «пушкиниану». Итогом многолетних исследований стала научная биография поэта «Жизнь Пушкина».



Эйдельман, Н. Я. Пушкин: из биографии и творчества. 1826-1837 / Н. Я. Эйдельман. – М. : Художественная литература, 1987. – 463 с.

Работа Н.Эйдельмана посвящена последнему десятилетию биографии А. С. Пушкина. Анализируя взаимоотношения поэта с царем, рассказывая о его дружбе с великими современниками Н Карамзиным и Адамом Мицкевичем, выясняя причины гибели поэта, автор поставил ряд важных проблем русской общественной и литературной жизни. Многие главы построены на интересных архивных разысканиях. Книга «Пушкин. Из биографии и творчества. 1826–1837» является продолжением вышедшей в 1979 году в издательстве «Художественная литература» монографии «Пушкин и декабристы».



Увековечение имени А.С.Пушкина



Имя Пушкина увековечено в названиях улиц, театров и станций метрополитена. Поэту посвящены десятки музеев в России. Мало кто знает, что в 1943 году в Советском Союзе был построен боевой самолет под названием «Александр Пушкин». Истребитель сбил девять фашистских бомбардировщиков.

В 1937 году, к 100-летию со дня смерти поэта, Царское Село было переименовано в город Пушкин. Кроме того, Пушкин — это хутор в Красносулинском районе Ростовской области и военный аэродром вблизи города Пушкин.

Имя поэта увековечено и в космосе. На небе светится малая планета 2208 Pushkin, А если еще точнее, то это — астероид главного пояса, который был открыт 22 августа 1977 года советским астрономом Н.С.Черных в Крымской астрофизической обсерватории и назван в честь великого русского поэта А.С.Пушкина. В честь Пушкина также назван кратер на планете Меркурий.

Имя Пушкина носят 3088 улиц в Санкт-Петербурге, Харькове, Одессе, Риге, сербском Нови-Саде и македонском Скопье и других городах, а также несчетное количество переулков, проездов, тупиков и площадей. Самая знаменитая площадь находится в Москве. Свое название она получила в 1937 году, после сноса Страстного монастыря.

Две питерские — «Пушкинская» и «Черная речка» — и одна московская («Пушкинская») станции метрополитена.

Пушкинский дом (Институт русской литературы РАН). - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Драматические театры — на Тверском бульваре в Москве и в других крупных городах.

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина в Москве. Общество русской культуры имени А.С. Пушкина в США.

В 1977 году Министерством образования СССР учреждена «Медаль А.С. Пушкина». С 1995-го Российской академией наук присуждается Премия имени А.С. Пушкина в области русского языка и литературы. О Пушкине снимают фильмы и пишут книги.

Составитель библиотекарь Ширина Т. Ю.

