

ФГБОУ ВО ЛГМУ им. Свт. Луки Минздрава России
Библиотека

«Навеки в памяти людской»

Виртуальный путеводитель



Луганск 2023 г.

«Музей – это большая книга жизни многих старших поколений, которая хранит и бережёт историю края, учит молодое подрастающее поколение любить свой край, свою малую Родину, гордиться ею».

Т. Кутовая

*Художественный – это образ жизни,
Национальный – то есть часть
страны,
Музей – хранитель образа Отчизны...
Нам всем твои сокровища нужны!
Рожденный дважды: беспокойно
юный,
Открытый, грешный – как и человек
Доверчивый, возвышенный и умный –
Ты не приемлешь суету и бег.
В твоих картинах – смысл, и
пониманье,
Что в естестве цветов – и жизнь, и
смерть,
И круговерть из встреч и
расставаний,
И страстное желание взлететь*

Александр Демьянков



Луганский краеведческий музей

г. Луганск, ул. Т. Шевченко, 2.

Луганский краеведческий музей – одно из старейших в Донбассе научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений. Музей был основан в 1920 году, как Музей живописной культуры, и в годы Великой Отечественной войны сильно пострадал.

С первых дней освобождения Ворошиловграда (февраль 1943 г.) краеведческий музей в труднейших условиях возобновил свою работу, в здании по ул. Ленина, 36. В то время основу коллекции составили: 27 живописных полотен, 288 монет и мешочек мелкой монеты разных эпох.

Краеведческий музей с 1953 года и до середины 70-х годов располагался в здании по ул. Карла Маркса, 30. К 1966 году в музее было три отдела: природы края, истории прошлого и советского периода. Около трех тысяч экспонатов рассказывали о природных богатствах, историко-героическом, революционном прошлом края.

В 1970-е гг. для музея было построено специальное здание по ул. Шевченко по проекту архитектора Ю. Гаммерштейна, и 3 августа 1978 года состоялось торжественное открытие новой экспозиции. Для создания высокохудожественной экспозиции были приглашены специалисты Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства.

Гордость Луганского краеведческого музея – его уникальное собрание, которое насчитывает более 300 тыс. музейных предметов, из них – 150 тыс. оригиналы.





Музейное собрание состоит из двух частей: природоведческой, которая отражает палеонтологию, палеоботанику, геологию, растительный и животный мир региона, и исторической, которая характеризует Луганщину с древнейших времен до наших дней.

Природоведческая коллекция включает в себя около 4 тыс. предметов, отображающих палеонтологию, геологию, растительный и животный мир региона, в том числе уникальные находки – отпечатки растений, окаменелости беспозвоночных и позвоночных животных. Особо ценной является археологическая коллекция, а жемчужина ее – каменное изваяние половчанки с ребенком, найденное у села Чернухино.

Коллекция письменных источников насчитывает около 26 тыс. единиц хранения, среди них уникальными являются Евангелие 1531 г., Минея 1635 г., Псалтырь 1650 г., Октоих 1666 г.

Коллекция нумизматики и фалеристики насчитывает более 13 тыс. единиц хранения и включает в себя монеты от античности до сегодняшнего дня, дореволюционные награды и награды СССР.

В 2003 году посетители увидели новую тематическую экспозицию «Они прославили наш край», рассказывающую о наших славных земляках – выдающихся ученых, писателях, художниках, музыкантах, артистах и спортсменах. Здесь представлены оригинальные экспонаты, рассказывающие о жизни и деятельности знаменитого ученого, фольклориста и диалектолога Владимира Ивановича Даля, автора знаменитого «Словаря живого великорусского языка», родившегося в Луганске, писателя Всеволода Михайловича Гаршина, чье детство прошло на Старобельщине, Бориса Дмитриевича Гринченко, который учительствовал в с. Алексеевка близ г. Алчевска, педагога Христины Даниловны Алчевской, поэтов Владимира Сосюры, Николая Упеника, Михаила Матусовского, Василия Голобородько, артистов Александра Огневцева, Юрия Багатикова, и многих других, которые являются гордостью Луганщины.

Экспонаты Луганского краеведческого музея



Стенд утвари, керамики, предметов для охоты и рыбалки периода Бронзового века – с 3300 до 1200 годов до нашей эры обнаруженных на территории Луганской Народной Республики.



Печь с русскими рушниками, инструменты для работы с печью, колыбель для новорождённого ребёнка



Стенд, посвящённый Почётным гражданам Ворошиловграда – Луганска, Почётным профессорам ЛГМУ – основателю медицины катастроф профессору Г.А. Можаяеву и основателю кардиохирургии в Луганске профессору Н.Н. Земскову.



Первый советский телевизор – «КВН».

Элементы крестьянской избы в деревнях, крестьянский быт Юга России (фасад избы и печь с русскими рушниками) обнаруженных на территории Луганской Народной Республики. Крыши в бедных домах были, в основном, из соломы.



Первобытная лодка, выдолбленная из цельного ствола дерева, обнаруженная археологами на территории Луганской Народной Республики на дне реки Айдар.

В настоящее время сотрудники музея работают над разнообразными научными темами по истории, археологии, этнографии, природе и экологии края, памятниковедению.

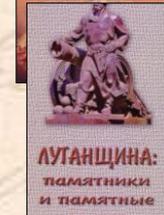
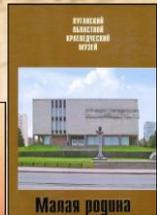
Результаты научных исследований напечатаны в музейных изданиях: Краеведческие записки (6 выпусков), сборник «Малая родина», Летопись, посвященная 90-летию музея, сборник фронтовых писем «Строки, опаленные войной», альбом «Луганщина: памятники и памятные места», сборник, посвященный выдающимся людям Луганщины.

В целях увековечивания памяти погибших защитников Родины и мирных жителей в годы Великой Отечественной войны за период с 1989 года было издано 15 томов «Книги Памяти. Луганская область», в которые были занесены более 225 тысяч имён воинов, партизан и подпольщиков Луганщины, погибших в годы Великой Отечественной войны.

У входа в Луганский краеведческий музей самым крупным и тяжёлым из экспонатов является пушка под названием «Крепостной единорог», отлитая на Луганском литейном заводе в 1814 году. Долгое время пушка «Крепостной единорог» была визитной карточкой города и находилась в Успенском сквере (сквер у филармонии). Именно такие пушки гремели на Бородинском поле в Отечественную войну 1812 г. с армией Наполеона.

За годы своей деятельности музей внес значительный вклад в сохранение культурного наследия нашего народа, уникальных памятников прошлого, сберегая для будущих поколений бесценную историческую память.

Проходя вдоль улицы Карла Маркса можно увидеть, установленные на постаментах, два танка под названием «Марк-V» (Mark-V), которые являются частью Мемориального комплекса Борцам революции, разработанного луганским архитектором Александром Шереметом. Известно, что танк под номером «9186» находился на вооружении белогвардейцев в составе 1-го танкового отряда и получил собственное имя «Дерзкий». Сведений о втором танке под номером «9344» не сохранилось. Аналогов английским танкам, установленным в Луганске, нет сегодня даже в Великобритании, на родине этих боевых машин. Известно, что модифицированные «Марки» сохранились в единичном экземпляре в Архангельске, Кубинке и Харькове. Поэтому британские танки представляют большую историческую ценность и являются настоящей достопримечательностью нашего города.



Парк-музей древнего камнерезного искусства

г. Луганск, ул. Оборонная, 2,



На территории Луганского государственного педагогического университета расположен университетский музей-парк под открытым небом, где собраны скульптуры древнего камнерезного искусства. Они представляют собой вертикально стоящие антропоморфные стелы и каменные плиты (надгробные или мемориальные) в большинстве по форме подобные человеческим фигурам.



Данный парк является вещественным свидетельством истории Луганского края в период пребывания на нашей территории ключевых народов, преимущественно половцев и незабываемым памятником их материальной и духовной культуры..

Именно здесь на территории Луганщины произошел расцвет каменного искусства половцев. Они принесли с собою идею и, воспользовавшись богатой на песчаник землей, создали эти сакральные памятники. Каменные статуи устанавливали на наивысших участках степи курганах и водоразделах.

Несмотря на явно портретные черты лица, статуи изображают не конкретных людей, а легендарных богов и героев. Возле них просили плодородия земли, к их подножию приносили жертву, от них получали благословение на военные походы.

На статуях изображены одежда, украшения, головные уборы, предметы быта и вооружения. Но самое главное - все статуи изображены с сосудом, который держится обеими руками. Сосуд использовался для жертвоприношения или угощения.

В целом, весь массив половецкой скульптуры можно разделить на мужские и женские статуи, которые стоят или сидят. Образ женщины-матери, с обнаженной грудью, символизировал идею бесстрашия и побед. Заступники в образе женщины давали половцам силу, оберегали их. За это кочевники приносили им жертву.

Парк-музей каменных статуй - единственный в Луганске и самый большой на евразийском пространстве языческий парк.



Музей истории и культуры Луганска

г. Луганск, ул. К. Маркса, 30



Музей истории города Луганска расположен в старинном здании конца XIX века, которое является памятником истории и архитектуры. Музей создан в 1980 году, как музей Климента Ворошилова, в честь которого город в советские времена назывался Ворошиловградом.

14 декабря 1990 г. музей Ворошилова был перепрофилирован в музей истории и культуры г. Луганска. Сейчас коллекция музея насчитывает более 50 тыс. предметов.

Главная экспозиция под названием «Старый Луганск» охватывает период с года основания города (1795) до Октябрьской революции 1917 года. Она представлена продукцией Луганского литейного завода, предметами быта конца XIX-начала XX веков, уникальными документами и фотографиями дореволюционного города. Экспозиция, посвящённая маршалу Советского Союза К.Е. Ворошилову, представлена его личными вещами и уникальной библиотекой, насчитывающей около 12 тыс. томов, среди которых Британская энциклопедия, подаренная королевой Великобритании Елизаветой II и книги с автографами выдающихся личностей. Кроме того, в музее действуют экспозиции, посвящённые первому мэру Луганска Николаю Холодилину и поэту Михаилу Матусовскому.

Музей имеет два филиала: литературный музей Владимира Даля и музей-квартира Владислава Титова.

В июле 2014 года в результате обстрела города украинскими силовиками здание музея было повреждено в результате попадания снаряда в окно второго этажа. Взрыв причинил ущерб фасаду и внутренним помещениям, витринам, оборудованию; ценные экспонаты и оригинальные документы сотрудники заведения чудом успели убрать.

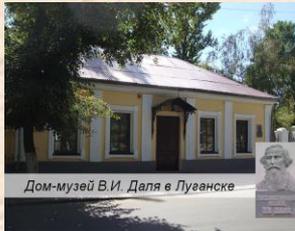
В феврале 2016 года музей полностью восстановил свои экспозиции и возобновил экскурсии.

Дом – музей В. И. Даля

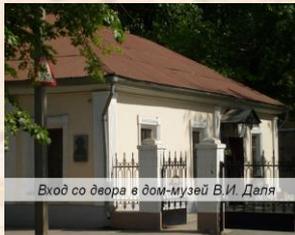
Улица В. И. Даля, 12.

«Город Луганск (Ворошиловград) воистину может гордиться тем, что здесь родился человек, работавший в одиночку, как работают теперь целые Научно-исследовательские институты. Трудно теперь представить свою жизнь без словаря Даля. Берегите священную память нашего великого могучего земляка!»

М. Матусовский 9 мая 1987 г.



Дом-музей В.И. Даля в Луганске



Вход со двора в дом-музей В.И. Даля



Скульптурный портрет В.И. Даля
во дворе Литературного Музея Владимира Даля

Дом-музей «Казака Луганского» В. И. Даля - главная историческая достопримечательность нашего города. Он находится в старой части города, на одноимённой теперь улице Даля, которая изначально была Английская. Отсюда начал разрастаться город Луганск.

Первые и очень важные шаги в создании будущего музея были сделаны представителями творческой интеллигенции Луганщины еще в далекие 60-е XX-го столетия. Самый весомый вклад в это благородное дело внес врач, ученый, краевед, завкафедрой патанатомии Луганского мединститута Валентин Васильевич Нестайко. Именно он разыскивает материалы о ранении А. С. Пушкина, о В. И. Дале и его отце Иване Матвеевиче. Выступая на публичных чествованиях памяти Даля, ведя мощную пропагандистскую кампанию на страницах луганских газет, он популяризировал врачебные взгляды Даля, а также его отца по телевидению и в областном лектории. Но самое главное, на кафедре патанатомии Луганского мединститута В. В. Нестайко открыл далевский музей, первый на территории СССР.

В конце 1960-х гг. была создана комиссия по созданию мемориальной экспозиции. Членами комиссии стали видные луганчане: В. Высоцкий, Т. Рыбас, В. Титов, В. Нестайко, Ю. Ененко, Г. Головченко, И. Панич и др.

Всемирно известный лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка»; честный и правдивый собиратель тридцати тысяч жемчужин народной мудрости — пословиц русского народа; мудрый государственный деятель; талантливый хирург, спасший сотни жизней; один из самых известных писателей девятнадцатого века — Казак Луганский. Этот литературный псевдоним, с небольшими вариациями: Казак Луганский, Казак Владимир Луганский, Владимир Луганский, он пронесет через все свое творчество. Сила душевного порыва любви, памяти о городе, в котором родился и прожил неполных четыре года, навсегда определит отношение к нему луганчан.

В 1976 году улица, на которой родился В. И. Даль, переименована его именем; в 1981 году на этой же улице открыт первый памятник В. И. Далю; а в 1986 году встретил своих первых посетителей Литературный музей В. И. Даля, расположенный по адресу Улица В. И. Даля, 12.

Предшествовало открытию музея решение сессии Ворошиловградского областного совета 2 января 1985 г. об учреждении в Ворошиловграде (ныне Луганске) музея В. И. Даля на правах отдела Ворошиловградского областного краеведческого музея. Для будущего музея определили здание, в котором, по имеющимся на тот момент документам, жила семья доктора Луганского литейного завода Ивана Матвеевича Даля. Небольшое одноэтажное здание было построено в 1799 году.

До 40-х годов двадцатого столетия дом использовался как жилое помещение. С 1971 и по 1984 год — Луганское отделение Союза писателей СССР.

22 ноября 1986 года, ко дню рождения Казака Луганского, музей открыл свои двери для посетителей.

В 2000 г. – в канун 200-летия со дня рождения В. Даля (2001 г. ЮНЕСКО объявила Годом Даля) – дом-музей был капитально отремонтирован. В 2001 г. отмечен грамотой Румянцевского общества друзей Российской государственной библиотеки (г. Москва) за весомый вклад в русскую культуру.



*Владимир Даль – поэт и врач,
И фольклорист, и составитель.
Музеем стал в Луганске дом,
Культуры славная обитель.
Он был талантлив и умен,
Есть степень – доктор медицины.
И на войне в атаку шел,
Лечил солдат, спасая жизни.
Еще он для детей писал,
Так много сказок интересных.
В них мудрость и науки свет...
Так стал поэтом Даль известным.
Рассказы нравились его,
Прекрасный сборник «Русских сказок».
Но для властей в опале он,
И Даля вдруг арестовали.
И под запретом стал поэт,
Печатать сказки запретили.
Но тут помог Жуковский друг,
И Даля освободили.
Он продолжал свои труды,
Писал стихи, рассказы, сказки.
И взял себе он псевдоним,
Вот так он стал - Казак Луганский.*

Феденко Е. Ю. 10. 03. 2021 г.



Внутри дома имеется пять комнат, в которых размещены экспозиции, связанные с творчеством и жизнью писателя, а также истории возникновения его «Толкового словаря живого великорусского языка».

В музее хранится полное собрание сочинений Даля в 10-ти томах, датированное 1897—1898 годами, редкие литографии, все издания «Толкового словаря живого великорусского языка». В фондах музея хранятся литературные произведения писателя, изданные в течение 1836-1855 годов, а также его научные труды. Научным сотрудникам музея удалось собрать в полном объеме прижизненные издания литературных произведений В. И. Даля. Кроме этого в доме-музее хранится фотокопия «Русских сказок», первый тираж которых был практически полностью уничтожен цензурой.



Ценнейшим экспонатом музея В. И. Даля являются литографии, иллюстрирующие записку «Исследования о скопческой ереси», которая была подготовленная писателем-лексикографом в бытность его государственным чиновником. Эта записка была сделана на высоком уровне и вышла лишь в 20 экземплярах.



Экспозиция музея представлена личными вещами и предметами быта Владимира Даля и его семьи. Литературный музей красив и уютен: интерьеры в стиле XIX в., книги, картины, портреты В. Даля, его родных, статуэтки, мебель и пианино. Все комнаты дома наполнены необыкновенной атмосферой, которая излучается от собранных здесь предметов старины.

Музей рассказывает не только о его деятельности, но и о Дале как личности. И о том, что он рассказывает о современниках своей эпохи — Т.Г. Шевченко, Н.В. Гоголе, А.С. Пушкине, Н.И. Пирогове.



С первых дней существования в музее проводится большая научно-просветительская работа. Среди множества различного рода культурно-образовательных, культурно-просветительских акций и мероприятий особое место занимают «Далевский четверг», приуроченный ко дню рождения Казака Луганского, и вечер памяти А. С. Пушкина.

Много добрых и хороших слов сказано в стенах музея о нашем славном земляке. Сюда приходят поклониться все, кто знает и любит Владимира Ивановича Даля.

Музей-квартира писателя В. А. Титова

Кв. Гаевого д.18 кв.62

Музей-квартира писателя В. А. Титова была создана в память о легендарном писателе Владиславе Андреевиче Титове в 1988 году. В однокомнатной квартире на квартале Гаевого с 1962 по 1967-й год после трагедии на шахте Владислав Андреевич жил с семьей. Здесь он работал над своим первым произведением – автобиографической повестью «Всем смертям назло...».

«Жизнь дорога каждому человеку. Каким бы он ни был. Жизнь - постоянная надежда на лучшее. Одни подразумевают под этим лучшим материальное состояние, другие - моральное удовлетворение, третьи, и их большинство, и то и другое. Разнит людей вопрос, что в их деятельности первично - моральное удовлетворение или материальное состояние. И из этого вытекает: одни любят жить, другие – жизнь».

«Экспозиции музея представлены предметами, которые напоминают о жизни и творческой деятельности писателя. Здесь собраны рукописи, разнообразные журналы, книги, фотографии, награды, сувениры, а также предметы мебели и всевозможные документы», – рассказывает заведующая учреждением культуры Людмила Ельшова.



Научные сотрудники мемориального музея, который является филиалом Музея истории и культуры города Луганска, бережно собирают не только вещи В.Титова, но и воспоминания людей, с которыми он дружил и общался.

Сразу при входе в квартиру можно увидеть шахтерку – рабочая одежда мастера горного дела В. Титова, в которой он неоднократно спускался под землю. Сама по себе квартира очень маленькая, всего одна комната. Ее стены украшены фотографиями хозяев, рисунками дочери Татьяны. Здесь же можно увидеть письма, которые писал Владислав Андреевич жене и ее родителям. Сотрудники музея не только устраивают экскурсии в музей-квартире и ведут научную деятельность. Они также активно проводят выездные мероприятия, например, уроки, лекции и выставки, чтобы познакомить жителей и гостей Луганска с творчеством Владислава Титова.

Владислав Андреевич Титов



Писатель родился в д. Калиновка в Липецкой области, 10 ноября 1934 года. Это была крестьянская семья с десятью детьми, Слава был старшим ребенком. Окончив Чуевскую школу, Владислав перебрался на Украину. Там проходил службу в армии и приобрел профессию шахтера. Он хотел стать летчиком, но не прошел медкомиссию и предпочел другую, не менее уважаемую в те годы работу.

В 1957-1959 гг. Титов обучался в Боково-Антраците (Луганская область) на горного мастера. Практиковался в шахтах Красного Луча. Защитил диплом и устроился работать в поселке Северный Донецкой области. Владислав женился на Рите Каныгиной 29 января 1959 г

14 апреля 1960 г., Владислав Андреевич Титов спасая своих товарищей от взрыва в шахте, принял на себя удар в шесть тысяч вольт. Перенес десять операций, после которых пришлось ампутировать обе руки. В 25 лет Владислав стал инвалидом. Для молодого человека это оказалось трагедией, но он сумел найти в себе силы жить — стал писать, держа карандаш в зубах.

Всего Владислав Титов написал 14 повестей и рассказов. Самая известная книга — автобиографическая повесть «Всем смертям назло...» Название книги взято из любимого стихотворения, написанного Константином Симоновым «Жди меня и я вернусь Всем смертям назло...». А самыми дорогими строками были для Владислава Титова такие: «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...». Жена, Рита Петровна Титова, с первых минут трагедии и до последней минуты жизни Владислава Андреевича была рядом и оказывала ему большую помощь в литературном процессе. За эту повесть в 1976 г. В. Титов получил премию им. Островского.

Владислав Титов был членом редколлегии журналов «Юность», «Радуга», «Донбасс», членом президиума областного Комитета защиты мира, членом Союза писателей и Союза журналистов, депутатом Луганского городского совета народных депутатов, лауреатом многих премий в области литературы, журналистики и искусства. Он был награжден орденами Дружба народов и «Знак Почёта», медалью «За трудовую доблесть» почетным знаком «Шахтерская слава»

Умер В. А. Титов 30 апреля 1987 года в Луганске.

На рабочем столе В. А. Титова осталась незавершённая работа роман «Рожь». В райцентре Добринка в 1988 году на здании средней школы № 2 была открыта мемориальная доска в память о писателе.



Луганский художественный музей

г. Луганск, ул. Почтовая, 3

Луганский художественный музей ведет свою родословную от Музея живописной культуры, основанного в январе 1920 года. В его основу вошли привезенные из Москвы и Харькова живописные полотна, мебель фарфор, бронза, произведения из металла. Всего 792 экспоната.

В 1944 году Ворошиловградский облисполком принял решение об открытии музея изобразительного искусства.

1 июня 1963 года в Луганском художественном музее имени Артема была открыта обновленная постоянная экспозиция.

В музее представлены произведения таких известных художников, как: В.А. Тропинин, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, И.М. Прянишников, А.Е. Архипова, М.В. Нестеров.

В отделе западноевропейского искусства представлены произведения итальянской, голландской, немецкой, французской школ. Среди лучших полотен эпохи итальянского Возрождения следует отметить «Мадонну с Христом и Иоанном Крестителем» Моретто да Брешиа, «Портрет юноши в берете» неизвестного венецианского художника XVI в. Характерным примером искусства Северного Возрождения является композиция по библейскому сюжету неизвестного нидерландского мастера XVI в. «Моисей, высекающий воду из скалы».

Достоянием музейной коллекции является раздел «Иконопись и церковная старина», который знакомит с образцами иконописания, художественного литья и литургической вышивки России и Украины XVIII-XX вв.

В 1992 г. был открыт филиал музея – Галерея искусств, где кроме выставочных залов размещены фонды произведений луганских мастеров. В фондах хранится около 2-х тыс. произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

Сегодня Луганский художественный музей – центр изучения, реставрации, пропаганды памятников культуры, центр эстетического воспитания.



Брешиа Моретто да. Ок. 1496— 1554. Мадонна с Христом и Иоанном Крестителем



Нидерландский художник 1-й половины XVI в. Моисей, иссекающий воду из скалы.



Музей «Молодая Гвардия»

г. Краснодар, ул. Комсомольская, 6.

Музей «Молодая гвардия» - один из немногих музеев государственного и международного значения, главным заданием которого является патриотическое воспитание молодежи.

Музей «Молодая гвардия» основанный согласно постановлению бюро Ворошиловградского обкома Компартии Украины от 13 ноября 1943 г., открытый 1 мая 1944 г., как филиал Ворошиловградского краеведческого музея. Первая экспозиция находилась в доме, где жил Герой Советского Союза О. Кошевой, член штаба организации. Согласно постановлению Совета Министров УССР от 30 сентября 1964 г. 4 октября этого же года был заложен фундамент нового здания музея, который принял первых посетителей

6 мая 1970 г. С 2007 года решением Луганского областного совета от 28.02.2007 г. № 9/18 приобрел статус областного музея. Последняя реэкспозиция музея состоялась в 2012 г.

Материалы музея рассказывают о деятельности подпольной молодежной организации «Молодая гвардия» в г. Краснодоне во время Великой Отечественной войны. Экспозиция музея состоит из девяти условных залов. Собрано свыше 25 тыс. экспонатов: документы и фотографии, личные вещи, книги, художественные полотна и скульптуры, посвященные истории организации.

За большую плодотворную работу по патриотическому и интернациональному воспитанию молодежи в 1982 г. музей был награжден орденом Дружбы народов.

На базе музея создан и работает героико-патриотический клуб «Молодая гвардия», куда вошли старшеклассники местных школ. Члены клуба вместе с сотрудниками неоднократно выезжали во все районные центры и города Луганщины с выставками, кинофильмами, сценариями, пропагандирующими подвиг молодогвардейцев.





*...Это было в Краснодаре,
В грозном зареве войны.
Комсомольское подполье
Поднялось за честь страны.
Поклялись неустрашимо
Быть бойцами до конца,
Вместе с Родиной любимой
Их бесстрашные сердца.
Знамя подвига святого
Сохраним через года.
Мы Олега Кошевого
Не забудем никогда.
И сквозь дали вековые
Гордо славу пронесет
Благодарная Россия,
И великий наш народ.*

С. Островский

Музей является культурно-образовательным и научно-исследовательским учреждением исторического профиля, предназначенной для изучения, сохранения и использования памятников материальной и духовной культуры, приобщения граждан к достоянию национального историко-культурного наследия.

Целью деятельности музея является объективное изучение героических страниц деятельности подпольной организации «Молодая гвардия», которая действовала в Краснодаре в годы Великой Отечественной войны в период оккупации фашистскими захватчиками (июль 1942-январь 1943 гг.) и истории г. Краснодона, а также широкая и всесторонняя пропаганда этой истории в экспозициях, на стационарных и передвижных выставках, в средствах массовой информации с целью патриотического и нравственного воспитания молодежи.

С мая 2015 г. музей является Государственным учреждением культуры Луганской Народной Республики «Краснодонского ордена Дружбы народов музея «Молодая гвардия».

Главная задача музея «Молодая гвардия» – служить людям, содействовать патриотическому воспитанию молодых граждан своей республики.

Авиационно-технический музей

кв. Острая Могила, 180.

*«Мы чтим историю свою
Ее мы сохраним потомкам
Крылом к крылу в одном строю
Стальные птицы в гимне звонком
Провозглашают мощь свою».*

Любченко Д. И. (работник авиаремонтного завода)



Авиация всегда была богата людьми, которые еще в молодости влюбились в свою профессию. Одним из таких по праву можно назвать бывшего директора авиационного ремонтного завода Алексея Ивановича Мостового. Именно он стал главным инициатором и организатором создания на базе завода авиационно-технического музея.

Музей открыт 18 августа 1996 года. Его первыми экспонатами стали летательные аппараты, которые выработали свой ресурс и были отправлены на Луганский авиационно-ремонтный завод. Однако из-за отсутствия финансирования эти самолеты и вертолеты так там и остались, а впоследствии были попросту списаны в металлолом. Именно тогда и было принято решение сохранить эту технику как память для потомков.

Первым директором авиамузея стал Л.В. Козенчук. Благодаря стараниям этого человека музей стал пополняться новыми экспонатами. Сотрудники музея объездили практически все аэродромы и авиаремонтные предприятия Украины в поисках списанной техники. Им удалось найти ряд довольно уникальных аппаратов, например, таких как БПЛА Ту-141 «Стриж», палубный самолет вертикального взлета Як-38 или противолодочный самолет-амфибия Бе-12. В 2011 году был открыт новый павильон авиационных двигателей.

Летательные аппараты созданные в ОКБ А.Н. Туполева, А.С. Яковлева, А.И. Микояна и М.И. Гуревича, П.О. Сухого, О.К. Антонова, Г.М. Бериева, С.В. Ильюшина, М.Л. Миля, Н.И. Камова; Авиадвигатели КБ А.Д. Швецова, А.А. Микулина, В.Я. Климова, С.П. Изотова, А.М. Лялька, П.А. Соловьёва, А.Г. Ивченко, Н.Д. Кузнецова.

Экспонаты Авиационно-технического музея

В Авиационно-техническом музее собраны целые линейки разнообразных моделей «Сушек», «Мигов» и «Тушек», вертолетов Ми, Ка.

Посетители музея могут увидеть одну из первых моделей советских крылатых ракет КСР-2, самолет МиГ-21, ранее принадлежавший летно-испытательному институту им. Громова (г. Жуковский, Московской обл.), за штурвалом которого летали дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В. Комаров, Герой Советского Союза, Заслуженный летчик-испытатель Ю. Гарнаев и другие не менее именитые летчики.

В Авиационно-техническом музее можно познакомиться с громадиной-вертолетом Ми-6, долгое время носившим звание самого крупного вертолета в мире, а также с «летающим танком» Ми-24, принимавшим участие в боевых действиях в Афганистане и Чечне.

Изюминкой музея, вызывающей неизменный интерес у посетителей, является также и уникальная коллекция раритетных автомобилей и мотоциклов.





Музей «Память Донбасса»



Советские автоматы времен войны и танковый пулемет ДТ.



Пулемет «Максим» и на заднем плане противотанковое ружье.

Музей «Память Донбасса»

16-я Линия д.23

«Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим».

*Маршал Советского Союза
К. К. Рокоссовский*

Музей военно-исторического общества «Память Донбасса» открылся летом 2015 года в Луганске. Инициатором создания музея стало объединение «Память Донбасса», в которое вошли поисковые организации «Патриот», «Донбасс-43», «Дозор».

На выставке представлены экспонаты поисковой работы участников объединения. Это и репродукции архивных фотографий, а также элементы оружия, обмундирования и предметов быта участников Русско-японской, Первой мировой, Гражданской войн.

Среди экспонатов можно увидеть пулемет Максима, гильзу от снаряда легендарного русского полевого артиллерийского орудия прозванного в народе «трехдюймовкой», кавалерийскую пашку времен Гражданской войны, австрийскую шпагу, саперный палаш и штык времен Бородинского сражения, экспонаты Великой Отечественной войны и войны на Донбассе 2014 г.

ОСТАНОВИТЕ ВОЙНУ!

Остановите войну!

Вою боли частицею.

Надо – я телом паду

Перед её колесницею.

Матери всей Земли

Лягут её дорогой,

Скажут: «Убей меня,

Только детей не трогай!»

Остановите войну!

Детских слезинок сколько...

Душу в платочки порву,

Лишь бы их высушить только.

Сердце – на лоскутки,

Раненым на перевязку.

Детям не надо войны.

Надо молитв и сказку.

Остановите войну!

Подленько не молчите.

Совестью бейте в набат,

Надо кричать – кричите...

Ирина Быковская (Вязовая)

6 августа 2014 г.

Экспонаты музея «Память Донбасса»



«Бережное сохранение сокровищ историко-культурного наследия, укрепление связей преемственности поколений, а также запечатление новейшей истории – все это возможно в первую очередь благодаря деятельности музеев и их уникальных коллективов. Для нас крайне ценно, что музеи Луганской Народной Республики стали частью большой семьи российских музеев. Ведь нас связывает богатая общая история и традиции, красной нитью проходящие в процессе культурной интеграции. Укрепление материально-технической базы, создание условий для выхода музеев Республики на новый уровень экспозиционной деятельности – наша общая задача»

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова



Книги и альбомы - подарки музею

Спасибо за внимание! Сост. библиотекарь Ширина Т. Ю.